

ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть – Кинельский

г.о. Кинель Самарской области

**Номинация «Рабочая программа по предмету».**

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

### **«Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса»**

ФИО (полностью): Самойленко Татьяна Николаевна

Должность: учитель начальных классов

Программа: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.

«Изобразительное искусство. 4 класс».

УМК: «Начальная школа XXI века»

2016 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» (авторы Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская).

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

**-воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

**-развитие** творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

**-освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**-овладение** выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

**-развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства.

## Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 4 класс (34 ч)

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)**

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в

технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях ' и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

### ***Развитие фантазии и воображения (11 часов)***

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

### ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- Духовные начала личности и целостная картина мира;
- Основы художественной культуры;
- Понимание роли искусства в жизни человека;
- Представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- Потребность в творческом проявлении;

- Наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- Понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) процесс освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).

#### **Материально – техническое обеспечение**

**Для учителя:**

1. Рабочие программы «Начальная школа. 4 класс.» УМК «Начальная школа XXI века» ФГОС, книга + диск, М., «Планета», 2015 г.
2. *Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.
3. *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. / – М.: Вентана-Граф, 2014.
4. *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство: 4класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. /– М.: Вентана-Граф, 2015.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>,

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Сайты: <http://www.standart.edu.ru> , <http://www.vgf.ru>

**Для обучающихся:**

1. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014.
2. Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений./Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2015.

### Тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Материал учебника	Кол-во часов
1	Форма	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму ( <i>изобразительное искусство и окружающий мир</i> )	стр.4-75	<b>11</b>
		Развитие фантазии и воображения		6
		Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства ( <i>музейная педагогика</i> )		3
2	Цвет	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму ( <i>изобразительное искусство и окружающий мир</i> )	стр.76-97	<b>9</b>
		Развитие фантазии и воображения		4
		Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства ( <i>музейная педагогика</i> )		3
3	Композиция	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму ( <i>изобразительное искусство и окружающий мир</i> )	стр.98-141	<b>6</b>
		Развитие фантазии и воображения		4
		Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства ( <i>музейная педагогика</i> )		2
4	Фантазия	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму ( <i>изобразительное искусство и окружающий мир</i> )	стр.142-171	<b>8</b>
		Развитие фантазии и воображения		1
		Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства ( <i>музейная педагогика</i> )		5
		<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

**Учебно – тематический план**  
(36 часов в год, 1 час в неделю)

№ п/п	Раздел программы, кол – во часов	Дата	Тема и организационная форма проведения урока	Кол – во часов	Основные виды деятельности
1	<b>Форма (11ч)</b>		Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края». Комбинированный	1	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация
2			Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. Комбинированный	1	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснять, чем обусловлен выбор мастеров материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.
3			Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников. Комбинированный	1	Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и человека. Организация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоративно - прикладного искусства.
4			Природные формы. Жостовский поднос. Комбинированный	1	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная» симметрия. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
5			Природные формы. Хохломская роспись. Комбинированный	1	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.) Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги. Работа в небольших группах по 4-6 человек. Находить образы природных объектов в элементах украшения.
6			Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального	1	Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летающие птицы», «Голубые облака»). Выполнение тематической росписи костюма. Изучение произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

		костюма. Урок-исследование		Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла
7		Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае». Урок-исследование	1	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2-3 человека.
8		Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом». Урок-проект	1	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора, уточнение его деталей. Перенесение элементов узора на клетки. Проведение коллективного исследования – изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров.
9		Национальная посуда. Натюрморт. Комбинированный	1	Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.
10		Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. Комбинированный	1	Особенности о своеобразии формы народной архитектуры, ее зависимость от природных условий региона. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»
11		Головной убор сказочного персонажа. Комбинированный	1	Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка, Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.
12	<b>Цвет (9ч)</b>	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные). Урок-исследование	1	Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения
13		Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. Комбинированный	1	Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)
14		Интерьер народного жилища.	1	Изображение части помещения. Заполнение интерьера предмета быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера).

			Урок-практикум		Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Понимание законов перспективы в замкнутом пространстве (угловая и фронтальная перспектива)
15			Украшение класса к Новому году. Урок-проект	1	Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».
16			Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства. Комбинированный	1	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека - один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему.
17			Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция. Комбинированный	1	Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Вспомнить законы изображения человека в движении и основные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра.
18			Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Комбинированный	1	Передача динамики при работе в нестандартной форме (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека - один из главных элементов композиции.
19			Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. Урок-исследование	1	Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников, создавших произведения в анималистическом жанре.
20			«Рябиновая гроздь на подоконнике». Комбинированный	1	Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу.
21	<b>Компзиция (6ч)</b>		Трехмерность пространства. Законы воздушной и	1	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша. Наблюдение композиционных решений в живописи, скульптуре,

		линейной перспективы. Тематическая композиция «Страна площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы». Комбинированный		архитектуре, прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности.
22		Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой. Комбинированный	1	Нахождение нужного формат, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнение набросков с фигур одноклассников.
23		Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосом пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья». Комбинированный	1	Выполнение набросков с фигур одноклассников. Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Работа по памяти и наблюдению.
24		Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе». Комбинированный	1	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.
25		Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания», в стиле каргопольской игрушки. Комбинированный	1	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Понимание особенностей и своеобразия и своеобразия творческой манеры разных мастеров. Выполнять работу с помощью одной из графических программ.
26		Коллективная творческая работа «Базарный день». Комбинированный	1	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня. Нахождение композиционного цвета, выстраивание предметно-пространственного окружения (предметы в интерьере).
27	<b>Фантазия (8ч)</b>	Мировое древо. Лист Мирового древа. Комбинированный	1	Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора. Передача средствами графики своего видения мира или сути любого события, явления, которое привлекло внимание (например, мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колония птиц, мореплавание). Изучение символики узоров народного орнамента.

28		Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом. Комбинированный	1	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.
29		Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке. Виртуальная экскурсия	1	Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.д.) Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея.
30		Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению. Урок-исследование	1	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.
31		Диковинки. Дымковская игрушка. Комбинированный	1	Применение различных способов работы в объеме - вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для ее уточнения, создание изделия из частей.
32		Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине. Урок-исследование	1	Создание коллективной объемно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и др.)
33		Подготовка «художественного события» на темы сказок «Жизнь на Земле человек 1000 лет», «Космическая музыка». Комбинированный	1	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.
34		Коллективная творческая работа «Жизнь на Земле через 1000 лет». Комбинированный	1	Выражать в собственном творчестве отношение к поставленной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи.